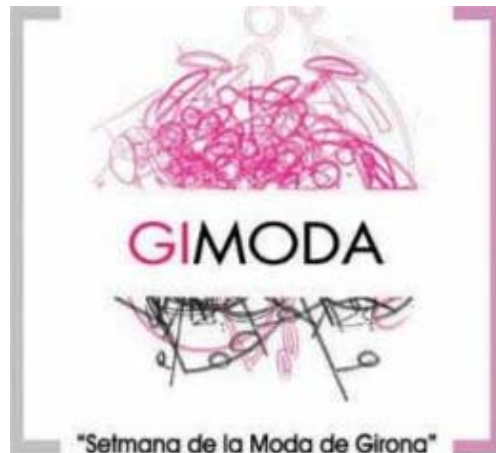




Biblioteques
de Girona

DE MODA | Recull



Durant aquest mes de març la ciutat de Girona es posa de moda. Les biblioteques de Girona pugem a la passarel·la amb aquest recull de novel·les, pel·lícules, blogs i música. A la guia podreu trobar-hi *fashion victims*, alta costura, tendències i bon gust. També podeu descobrir-hi la història i els secrets d'alguns dels seus creadors.

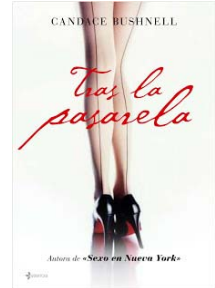
NOVEL·LES

BARICCO, Alexandro. **Seda** Barcelona: La Magrana.

Els materials amb els quals estan fets els vestits són importants. En aquest llibre veiem el que costava el transport dels cucs de seda des del Japó.

BUSHNELL, Candace. **Tras la pasarela** Barcelona: Planeta.

Tercera novel·la de Candace Bushnell, autora de *Sexo en Nueva York*. En aquesta novel·la la protagonista és una model de roba interior que un dia es converteix en la imatge de Victoria's Secret.



CANTWELL, Mary. **Érase una vez Manhattan** Barcelona: Lumen.

En aquesta segona novel·la autobiogràfica, l'autora parla de la seva arribada a Nova York a principis dels anys cinquanta. Allà va començar a treballar com a redactora en revistes de moda com *Mademoiselle* o *Vogue*.



DELACOURT, Grégoire. **La llista dels meus desitjos**

Barcelona: Ed. 62.

La Jo és la propietària d'una merceria a la ciutat d'Arràs. El seu somni és convertir-se en una estilista de moda a París. Duu una vida feliç amb el seu marit i els seus dos fills. Fins que un dia li toca la loteria i haurà de plantejar-se què és el que realment vol a la vida.

DUEÑAS, María. **Tiempo entre costuras** Madrid: Temas de hoy.

És la història de Sira Quiroga, una jove modista que, just abans de la Guerra Civil, marxa a Tetuan on obre una botiga d'alta costura.

DOMÍNGUEZ, Mari Pau. **El diamante de la reina: el amor francés de Felipe II** Madrid: La Esfera de los Libros.

Aquesta novel·la presenta la tercera dona de Felip II, Isabel de Valois, com la primera monarca que mai no va repetir un vestit en públic. Aquesta reina d'origen francès, que es va casar amb només 13 anys, va escandalitzar la cort espanyola amb l'ús de mitges. Va introduir la norma que la monarquia havia de lluir roba pomposa. Les seves innovacions indumentàries encara inspiren modistes del present.

EVANS, Natalie Meg. ***La ladrona de vestidos*** Barcelona: Lumen. París, 1937. Alix i la seva àvia deixen Londres per anar a viure a la capital francesa. Allà es guanyaran la vida, l'àvia en una taller de brodats i ella fent esbossos de models de l'alta costura, per vendre'ls al mercat negre.



FANO, Ramón. ***La moda mata (pero no engorda)*** Barcelona: Ático.

La novel·la explica la vida de Mongómeri, un editor de moda i, ahora, *fashion victim*. Amb ell descobrim el panorama del món de la moda a l'Estat espanyol.

GOLDSMITH, Olivia. ***Pasarela de odios*** Barcelona: DeBolsillo.

Karen Khan és una dissenyadora d'èxit. Malgrat això la seva empresa passa per un moment delicat i necessita trobar inversors. Per això el seu marit, que porta la part econòmica de l'empresa, negocia amb una multinacional. Aquest fet fa que Karen tingui por de perdre el control sobre els seus dissenys i que es plantegi l'ètica d'aquestes grans empreses.

GOGOL, Nikolai. ***L'abric*** dins ***Tres relats de Sant Petersburg*** Barcelona: Quadern Crema.

En aquest relat de Gogol veiem com un funcionari es fa fer un abric quan el que té se li desfà a les mans. Tot el procés de recerca de la roba, el disseny del tall i l'orgull del sastre que fa una peça nova.

GUENNEC, Catherine. ***La modista de la reina*** Barcelona: Umbriel.

Rose Bertin amb 15 anys arriba a París per fer de cosidora. Un bon dia la duquessa de Chartres s'enamora dels seus dissenys. Això li obre les portes de la cort i arriba a ser la modista de Maria Antonieta i d'altres reines com la de Suècia, Bohèmia i Espanya.



HUERTA, Maxim. ***Una tienda en París*** Madrid: Martínez Roca.

Quan Teresa compra un vell cartell d'una botiga de París, no sap que acabarà anant-hi i comprant la botiga. Mentre la condiona, investiga la vida de l'antiga propietària: una dona que visqué als folls anys vint, i va ser musa de pintors.

LEHMANN, Stephanie. ***La botiga vintage Astor Place*** Barcelona: Edicions 62.

Al voltant de la moda *vintage* us proposem dues novel·les: ***La botiga vintage Astor Place*** de Stephanie Lehmann i ***Una pasión vintage*** d'Isabel Wolf. Totes dues tenen com a protagonistes les propietàries d'una botiga de roba *vintage*.

A la novel·la de Lehmann, Amanda troba un diari dins un abric que compra a un senyora gran. Aquest diari és d'una altra dona que va viure a principis del s. XX. Pel que fa a la novel·la d'Isabel Wolf, la protagonista fa amistat amb Thérèse, una senyora gran, que també es vol vendre els seus vestits, excepte un abric blau. A poc a poc Thérèse li explica la història de l'abric.



LESSING, Doris. ***Diario de una buena vecina*** Barcelona: Edhasa.

Janna, una dona de mitjana edat, treballa com a directora d'una revista de moda. No té més preocupacions que les de cuidar-se i anar elegant a la feina. Un bon dia coincideix amb Maudie, una dona gran que viu sola, amb molt pocs recursos i amb la por que els serveis socials la vulguin fer ingressar en una residència.

QUEROL BENÈCH, Marta. ***Las guerras de Elena*** Barcelona: Ediciones B.

València a finals dels anys seixanta. Elana Lamarc acaba de descobrir que el seu marit li ha estat infidel. Davant d'aquests fets ella decideix seguir en solitari al capdavant de l'empresa de roba infantil que portaven. Al mateix temps vol protegir la seva filla dels problemes que li van sorgint i que afronta amb fermesa.

SÁNCHEZ, Clara. ***El cielo ha vuelto*** Barcelona: Planeta.

En aquest llibre, la història gira al voltant de Patrícia, una model de passarel·la. L'èxit de la seva carrera es veu enfosquit per l'advertiment que li fa Viviana: algú del seu entorn la vol matar.

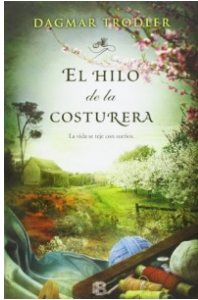


SÁNCHEZ-ANDRADE, Cristina. ***Coco*** Barcelona: RBA.

Novel·la d'intriga on Coco Chanel repassa la seva vida des del llit de l'hotel Ritz on una nit de cap d'any, cansada i sola, veu com algú li dispara una bala.

SOLANA, Almudena. ***Las mujeres inglesas destrozan los tacones al andar***
Madrid: Suma de Letras.

Louisa viu a Londres però la seva família prové de Galícia, on el seu avi dissenyava sabates abans d'haver de fugir per la Guerra Civil. Ella ha heretat el talent del seu avi i un bon dia rep una oferta d'un empresari gallec de moda.



TRODLER, Dagmar. ***El hilo de la costurera*** Barcelona: Ediciones B.

És la història de Penélope, una jove costurera, amb un talent innat per la moda. L'acció comença al Londres del s. XIX, però per un fet sorprenent és desterrada amb la seva mare a Austràlia.

WEISBERGER, Lauren. ***El diablo viste de Prada / La venganza viste de Prada***
Andrea és la nova assistent personal de Miranda, la llegendaria directora d'una revista de moda que segueixen milions de lectors. La relació entre totes dues, però, no serà plàcida.

WILSON, Sloan. ***El hombre del traje gris*** Barcelona: Asteroide.
Una expressió que es refereix al color del vestit acaba conformant un estil de personalitat. En aquest llibre, Tom, un americà de la dècada dels cinquanta, de classe mitjana tenia una vida similar a la resta (viven en urbanitzacions, anaven a treballar en tren, vestien vestits semblants). Ell, però, té una vida angoixada per la seva feina i els records de la Segona Guerra Mundial.

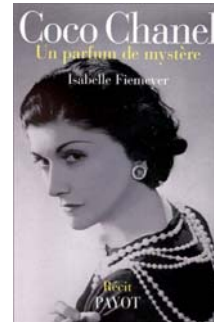


ZOLA, Émile. ***El paraíso de las damas*** Barcelona: Alba.
La protagonista és una jove de províncies que arriba a París. La seva aspiració és treballar a la botiga de roba del seu oncle. La realitat, però, és que la botiga passa per un mal moment a causa de l'obertura d'uns grans magatzems. Són els inicis d'aquests establiments. Julien Duvivier la va portar a la pantalla.

BIOGRAFIES

Coco Chanel

Gabrielle Bonheur Chanel (1883-1971), més coneguda com a Coco Chanel. Va ser una modista francesa que va destacar perquè dissenyar vestits que volien facilitar la vida a les dones. Robes còmodes, línies rectes i senzilles però elegants. Tot i que sempre va intentar falsejar la seva biografia aquí trobareu uns quants autors que han mirat d'explicar-nos-la.



DE LA HAYE, Amy. **Chanel: arte y negocio** Donostia-San Sebastián: Nerea.

BAUDOT, François. **Chanel** Barcelona: Polígrafa.

CHARLES-ROUX, Edmonde. **Descubriendo a Coco** Barcelona: Lumen.

FIEMEYER, Isabelle. **Coco Chanel un parfum de misteri** Barcelona: Pòrtic.

MADSEN, Axel. **Coco Chanel** Barcelona: Circe.

MORAND, Paul. **El aire de Chanel** Barcelona: Tusquets.

MOREIRA, Elena. **Coco Chanel: revolucionaria de la moda** Buenos Aires: Longseller.

URREA GÓMEZ, Inmaculada. **Coco Chanel: la revolución de un estilo** Barcelona: Ediciones Internacionales Universitarias.

Cristóbal Balenciaga

(1895-1972) Un dels dissenyadors de moda espanyols més importants, contemporani de Chanel i Dior, va treballar principalment a París. El seu estil va aportar una línia d'espatlles caigudes, cintura amb pines i malucs arrodonits.



ARZALLUZ, Miren. **Cristóbal Balenciaga: la forja del maestro (1895-1936)** San Sebastián: Nerea.

JOUBE, Marie-Andrée. **Balenciaga** Barcelona: Polígrafa.

MILLER, Lesley Ellis. **Cristóbal Balenciaga: 1895-1972: modisto de modistos** Barcelona: Gustavo Gili.

Altres dissenyadors

DAVIES, Hywel. *100 nuevos diseñadores de moda* Barcelona: Blume.

FOGG, Marnie. *Diseñadores de moda de la A a la Z: la guía del diseño de moda: los modistos y las marcas más prestigiosas del mundo de la A a la Z* Barcelona: Lunwerg.

HIDALGO, Marta R. *Jóvenes diseñadores* Köln: Evergreen.

MORY, Frédérique. *Apuntes de moda* Barcelona: Océano.

PALOMO-LOVINSKI, Noël. *Los diseñadores de moda más influyentes: las conexiones entre los grandes iconos y su legado* Barcelona: Electa.

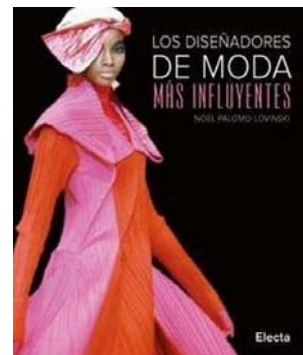
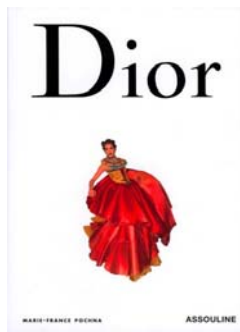
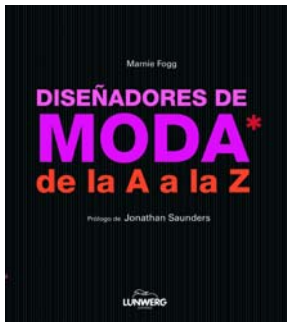
POCHNA, Marie-France. *Dior* Barcelona: Polígrafa.

GOLBIN, Pamela. *Valentino: temas y variaciones* Madrid: La Esfera de los Libros.

BERGÉ, Pierre. *Yves Saint Laurent* Barcelona: Polígrafa.

POIRET, Paul. *Vistiendo la época* Barcelona: Parsifal.

RUIZ DE LA PRADA, Ágatha. *Ágatha Ruiz de la Prada: color, dibujos i vestits* Barcelona: Fundació La Caixa.



FOTOGRAFIA

Avedon, Richard. *Avedon fashion: 1944-2000* Barcelona: Blume.

Avedon, Richard. *In the American West: 1979-1984* Barcelona: Fundació La Caixa.

Avedon, Richard. *Performance* Barcelona: Blume.

Avedon, Richard. *The Sixties* London: Kodak professional.

PEL·LÍCULES I DOCUMENTALS

Yo soy la Juani de Bigas Luna

Retrata un perfil de noies de barri de tota la vida, entre 13 i 18 anys, orgulloses de ser com són i de venir d'on vénen sense vergonya, treballadores i amants de la festa nocturna. Se les reconeix pels anells i la bijuteria generosa, el tatuatge a la part baixa de l'esquena i els pantalons ajustats que deixen veure el tanga.

El jardín de las palabras de Makoto Shinkai

Pel·lícula d'animació on s'explica la història d'un noi (Takao) que els dies de pluja no va a classe per anar a un jardí japonès i dissenyar sabates. Allà coneix Yukino, una dona misteriosa, més gran que ell, que beu cervesa tota sola.

Prêt-à-porter de Robert Altman

És la setmana de la moda a París. Allà s'hi poden trobar tots els grans modistes, dissenyadors i fotògrafs de moda, i les models del moment. Així com periodistes especialitzats. El que veritablement retrata Altman en aquest film, però, són les enveges i rivalitats personals.



Cowboy & angels de David Gleeson

Un dels protagonistes del film és un jove estudiant de moda. Un dels seus propòsits serà el de canviar la imatge del seu company de pis per tal d'ajudar-lo a tenir èxit amb la seva millor amiga.

Una cara con ángel de Stanley Donen

En aquesta pel·lícula Audrey Hepburn interpreta a una jove que passa de treballar en una llibreria a ser una model d'èxit gràcies a la directora d'una important revista de moda. Amb ella i el seu equip marxen de Nova York a París per participar en les presentacions de la nova temporada de moda. Com en altres pel·lícules Hepburn llueix vestits del modista Hubert de Givenchy. Altres pel·lícules destacades del binomi Givenchy-Hepburn són ***Sabrina*** i ***Desayuno con diamantes***.



Samantha de Melville Shavelson

Uns venedors de roba van a París per veure i comprar (o copiar) les últimes novetats en moda. Són els que fan prêt-à-porter. Veiem com es copien els grans dissenys per fer-los més barats i assequibles al gran públic.

Las chicas de la lencería de Bettina Oberli

Martha viu en un petit poble de Suïssa, fa nou mesos que va quedar vídua. Les seves amigues l'animen a emprendre un projecte que li faci recuperar les ganes de viure, i decideix muntar el somni que va deixar enrere quan es va casar: una botiga de llenceria. Aquest projecte topa, però, amb els prejudicis dels seus veïns.

Diana Vreeland de Lisa Immordino Vreeland

Documental sobre la vida de Diana Vreeland, la primera editora de moda de la revista *Harper's Bazaar* on va treballar 25 anys. Posteriorment va treballar a *Vogue*. Molts la consideren la creadora del concepte de moda tal com es coneix avui en dia. (El personatge de la directora de la revista d' *Una cara con ángel* es va inspirar en la seva figura.)



Coco d'Anne Fontaine

Explica com Gabrielle, una noia d'origen molt modest, arriba a convertir-se en Coco Chanel, símbol de l'èxit i la llibertat de la dona moderna.

Vidal Sassoon: l'home que va canviar el món amb unes tisores de Michael Madsen

Entendre el tallat de cabells com un disseny, equiparar-lo a l'alta costura o fins i tot a l'arquitectura. Aquest és el concepte que en té Vidal Sassoon, l'home que va revolucionar la perruqueria.

Historia de la moda de Philippe Allante i Florence Müller

Documental que fa un recorregut per la història de la moda. Des de l'època romana, passant per l'edat mitjana, la Revolució Francesa i acabant als nostres dies. Al mateix temps es mostren treballs de dissenyadors actuals inspirats en aquests diferents períodes.

Hair India de Raffaele Brunetti

A l'Índia hi ha qui dona els cabells per fer un acte de purificació, altres els venen perquè a Occident en facin extensions. D'altres es posen aquestes extensions per anar a festes de moda.

China Blue de Micha X. Peled

Com és la vida en una fàbrica de texans a la Xina? En aquest documental, rodat clandestinament, hi veiem com es produeix la roba que nosaltres comprem.



PER SABER-NE MÉS

- ABELLÁN, Miquel. *Fashion branding* Barcelona: Monsa.
- ALBERTINI, Émilie. *Tan fácil y tan chic* Barcelona: RBA.
- BANDRÉS OTO, Maribel. *La imagen del hombre profesional: vestido, etiqueta y relaciones de negocios* Barcelona: Sirpus.
- BAUDOT, François. *La moda del siglo XX* Barcelona: Gustavo Gili.
- BELLUSCIO, Marta. *Vestir a las estrellas: la moda en el cine* Barcelona: Ediciones B.
- BOU, Louis. *Street T camisetas* Barcelona: Monsa.
- BRAND, Jan. *Moda y accesorios* Barcelona: Gustavo Gili.
- BROWN, Carol. *Moda y textiles : guía para gestionar la fabricación y la industria* Barcelona: Blume.
- BROWN, Sass. *Eco fashion: moda con conciencia ecológica y social* Barcelona: Blume.
- CHÁVEZ, Brenda. *El libro rojo del estilo: 1000 claves y consejos de los mejores profesionales de la moda* Barcelona: Península.
- COX, Caroline. *Lingerie: un símbolo de estilo* Palma de Mallorca: Cartago.
- DAVIES, Hywel. *Cuadernos de bocetos de diseñadores de moda* Barcelona: Blume.
- DAWBBER, Martin. *Marcar tendencia: ilustradores de moda contemporáneos* Barcelona: Gustavo Gili.
- DILLON, Susan. *Principios de gestión de empresas de moda* Barcelona: Gustavo Gili.
- DOMÍNGUEZ RIEZU, Marta. *Coolhunting: marcando tendencias en la moda* Barcelona: Parramón.
- DOWNTON, David. *Grandes artistas de la ilustración de moda* Barcelona: Blume.
- ERNER, Guillaume. *Víctimas de la moda. Cómo se crea, por qué la seguimos* Barcelona: Gustavo Gili.
- FFOULKES, Fiona. *Cómo leer la moda: una guía para comprender los estilos* Tres Cantos: H. Blume.
- GAUTIER, Brigitte. *New look* Barcelona: Óceano.
- JOHNSTON, Lucy. *La moda del siglo XIX en detalle* Barcelona: Gustavo Gili.
- KIISEL, Karolyn. *Drapeados. Curso completo para crear prendas sobre un maniquí* Barcelona: Blume.
- LURIE, Alison. *El lenguaje de la moda* Barcelona: Paidós.

MICÓ, J.L. i VÁZQUEZ, A. **Moda, tendències i negoci** Vic: Eumo.
MILENOVICH, Sophie. **Kimonos** Barcelona: Óceano.
SALCEDO, Elena. **Moda ética para un futuro sostenible** Barcelona: Gustavo Gili.
SEELING, Charlotte. **Moda 150 años: modistos, diseñadores, marcas** Barcelona: H.F. Ullmann.
SORGER, Richard. **Principios básicos del diseño de moda** Barcelona: Gustavo Gili.
VOGEL, Steven. **Una guía de la moda urbana** Barcelona: Gustavo Gili.
VVA **Moda vintage: la evolución de la moda y el vestido en los últimos cien años** Barcelona: Parramón.
VVA. **El color en la moda** Barcelona: Index Book.
WORSLEY, Harriet. **100 ideas que cambiaron la moda** Barcelona: Blume.

REVISTES

A les biblioteques també hi podreu trobar revistes de moda:

Vanity Fair

Vogue

Elle

Marie Claire



BLOGS

<http://www.thestylistbook.com/>

<http://www.universolujo.com/>

<http://monsieur-prive.blogspot.com.es/>

<http://www.amlul.com/>

<http://www.marialeonstyle.com/>

<http://www.modaencalle.com/>

<http://www.sogoodsocute.com/>

MODA I MÚSICA

La relació entre la música i la moda, recorda la de l'ou i la gallina, perquè fa que sovint ens preguntem qui copia a qui. El *grunge* va posar de moda vestir-se amb pisos de samarretes i lluir estrips a la roba. El *brit pop* va tornar a calçar els joves amb gaseles i els Ramones van convertir les primeres vambes de bàsquet en un símbol de rebel·lió. Una coneguda marca de texans americana amb nom francès va vestir Turbonegro de denim i una jove marca neerlandesa, a més de mudar el número 1 dels escacs Magnus Carlsen, va treure una línia dedicada al DJ Afrojack.



A més de les passarel·les, la moda també té presència en nombrosos festivals de música, que tenen marques de roba entre els seus patrocinadors. Les pistes de ball també s'inspiren en la moda. El *voguing*, un nou estil de dansa que emulava els exagerats moviments i posats dels i les models d'una coneguda revista de moda, va néixer a les House Ballrooms de Harlem, on els gais i transgènere afroamericans es trobaven i posaven a prova la seva autenticitat com a *drags*. Madonna sempre atenta a les noves tendències que es couen a *l'underground*, va portar el *voguing* al *mainstream*, al públic de masses. La seva cançó "Vogue" va arribar al número 1 de les llistes a 30 països d'arreu del món. Amb l'èxit de "Vogue", la Ciccione explica molt bé com funciona el món de la moda i les tendències: de baix cap a dalt i de dalt cap a baix, fins que allò nou s'esgota i deixa de ser-ho. Playlist al qr.



BIBLIOTECA CARLES RAHOLA
C. Emili Grahit, 4c | Tel. 972 202 252
dl de 15 a 20 h
dt, dc, dj i dv de 10 a 20 h
ds de 10 a 14 h

BIBLIOTECA ANTÒNIA ADROHER
C. Can Sunyer, 46 | Tel. 972 213 315
dl, dc, dj i dv de 10 a 14 i de 15.30 a 20 h
dt de 15.30 a 20 h
ds d'11 a 14 i de 16 a 19 h

BIBLIOTECA JUST M. CASERO
Pl. de l'Om, 1 | Tel. 972 211 370
dl, dc, dj i dv de 10 a 14 i de 15.30 a 20 h
dt de 15.30 a 20 h
ds d'11 a 14 i de 16 a 19 h

PUNT DE LECTURA DE SANT NARCÍS
Pl. Assumpció, 27 (Centre Cívic) | Tel. 972 000 325
de dt a dv de 17.30 a 20 h

BIBLIOTECA ERNEST LLUCH
C. Saragossa, 27 | Tel. 972 426 368
dl, dc, dj i dv de 10 a 20 h
dt de 15.30 a 20 h
ds d'11 a 14 i de 16 a 19 h

BIBLIOTECA SALVADOR ALLENDE
C. de Baix, 2 | Tel. 972 232 715
dl, dc, dj i dv de 10 a 20 h
dt de 15.30 a 20 h
ds d'11 a 14 i de 16 a 19 h

PUNT DE LECTURA DE TORRE GIRONELLA
Grup Torre Gironella, 102 | Tel. 872 081 054
dc i dv de 17 a 20 h

BIBLIOTECA ESCOLAR MONTFOLLET
Escola Montfalgars | C. Montfalgars, 4
de dl a dv de 16.30 a 19 h