

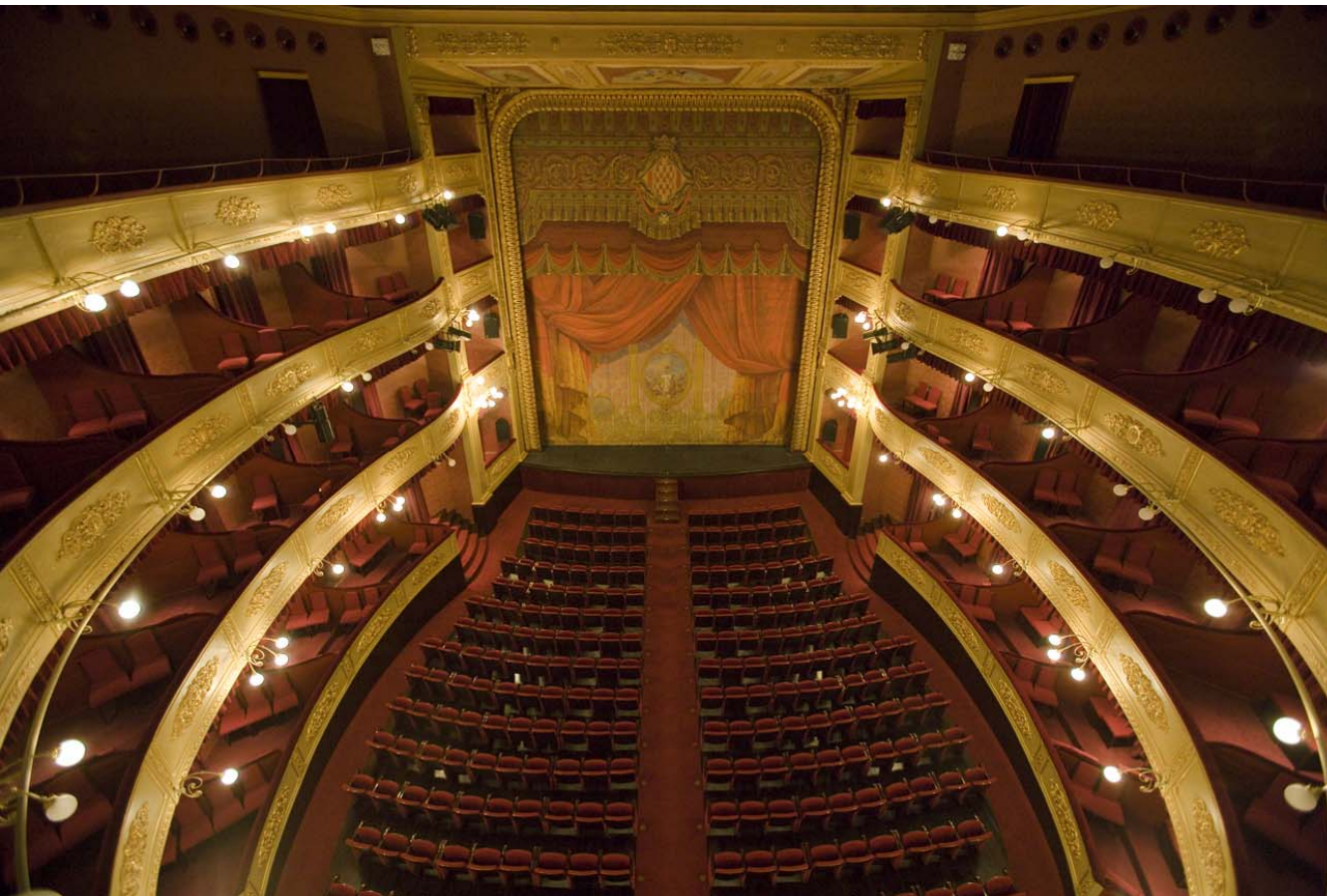


Biblioteques
de Girona

LLEGIM

Girona Teatre

Temporada gener-juny 2015



Teatre Municipal
Sala La Planeta

De gener a juny de 2015

Des de Biblioteques de Girona us proposem un recull d'obres per acostar-vos a alguns dels autors o dels temes que formen part de la programació de teatre d'enguany.

SIMON, Neil

La extraña pareja Barcelona: Millà. Col·lecció Catalunya teatral

Félix és un home de mitjana edat, meticulós i obsessionat amb l'ordre i la neteja, que és expulsat de la llar familiar per la seva esposa. Davant aquesta situació a Félix no li queda altra opció que recórrer al seu amic Oscar, perquè li permeti compartir el seu apartament. El problema arriba quan Félix descobreix que el caràcter de l'Oscar és diametralment oposat al seu, doncs es tracta d'un tipus despreocupat i tronera. La convivència no serà senzilla en absolut.

El bon doctor 

Perdidos en Yonkers Barcelona: MK



JUNXIANG, Ji

L'Orfe del Clan dels Zhao

Basada en una obra clàssica xinesa apropa la història d'un orfe que venjarà la mort de la seva família. El clan Zhao al complet és exterminat en una matança. La pròpia reina porta al seu ventre un Zhao, que neix el mateix dia de la massacre. Cheng Ying, un metge-sanador, l'assisteix en el part i sacrifica al seu propi fill acabat de néixer per salvar l'últim membre de la dinastia. Quan es fa gran, Zhao Wu, amb l'ajuda del doctor, buscarà venjar-se de la família rival i dels assassins i descobrirà la implacable veritat de la seva infància empenent un èpic viatge de sacrifici i venjança.

Zhao the orphan. Ji Junxiang. Adaptació de la seva obra per Jianping Wang. Col·lecció Classical Chinese Tragedies. Beijing: New World Press, 2001.



RUSSELL, Willy

Germans de sang

Germans de Sang narra la història de dos germans bessons que en néixer són separats i educats en dues famílies diferents. Tot i els intents de les respectives mares per impedir-ho, es fan amics i s'acaben enamorant de la mateixa noia.

La senyora Johnstones està endeutada fins el coll i no pot mantenir els seus set fills després que el seu marit l'hagi abandonat, i alhora s'assabenta que torna a estar



embarassada, i aquest cop de bessons. La senyora Lyons, la dona per la que treballa, està desesperada per tenir fills i li proposa que li doni un dels dos nens que està esperant. Un secret que caldrà mantenir per sempre.

Set anys més tard, en Mickey, el bessó que la senyora Johnstone es va quedar, coneix a l'Edward, l'altre bessó, sense saber realment qui és. En saber que comparteixen l'aniversari, els dos nens pacten ser germans de sang. Quan la Sra. Lyons se n'assabenta, fuig d'aquella ciutat. Però el destí farà que es tornin a creuar.

Germans de sang. Musical de Willy Russell dirigit per Ricard Reguant 

Shirley Valentine. Russell, Willy. Essex: Longman, 1994.


Educating Rita. Russell, Willy. Essex: Longman, 1992.

Educando a Rita. Russell, Willy. Madrid: MK, 1982.

OVES, Santiago Carlos

Conversaciones con mamá. La mare té vuitanta-dos anys i el seu fill, Jaime, cinquanta. Ambdós viuen en mons molt diferents. Jaime té dona, dos fills, una bonica casa, dos cotxes i una sogra. La mare se'n surt tota sola i porta la vellesa amb dignitat. Un dia, però, s'esdevé l'inesperat: l'empresa per a la qual Jaime treballa l'acomiada per raons de reajustament de personal. La lamentable situació el porta a prendre decisions dràstiques perquè no pot mantenir el seu nivell de vida.



Conversaciones con mamá. Escrita i dirigida per Santiago Carlos Oves 

LODGE, David

Pensaments secrets. Helen Reed, novel·lista d'èxit, decideix deixar el seu apartament a Londres per anar a impartir un seminari d'escriptura creativa a una universitat allunyada de la capital. Allà coneixerà Ralph Messenger, director de l'Institut de Ciència Cognitiva d'aquesta universitat i personatge popular pels seus programes de divulgació científica a la televisió. En Ralph, des d'una mentalitat cent per cent científica, estudia i analitza el comportament a partir del cervell humà. La Helen, en canvi, educada en la tradició catòlica, encara vol creure que més enllà del cervell tenim una ànima que aspira a la transcendència. Però, malgrat les diferències, neix una forta atracció entre ells. En Ralph està casat. La Helen, vídua de fa poc, no vol establir una relació que moralment rebutja. I parlen, i discuteixen, i contraposen les seves visions de l'ésser humà... mentre l'atracció i el desig creixen. Ciència o humanitats? Cerebell o ànima? Raó o sexe? O una mica de tot? Al mateix temps, i des del primer moment, l'espectador coneix de primera mà tots els seus "pensaments secrets", que en Ralph grava per a un experiment científic i la Helen escriu en un diari íntim.

Pensamientos secretos. Lodge, David. Barcelona: Anagrama, 2002.

L'art de la ficció: amb exemples de textos clàssics i moderns. Lodge, David. Barcelona: Empúries, 1998.

¡El Autor, el autor! Lodge, David. Barcelona: Anagrama, 2006.

La conciencia y la novela: crítica literaria y creación literaria. Lodge, David. Barcelona: Península, 2004.

Home truths: a novella. Lodge, David. London: Penguin Books, 2000.

Nice work. Lodge, David. Penguin Books, 1989.

Notícies del paradís. Lodge, David. Barcelona: Proa, 1995.

Tropos sucios. Lodge, David. Barcelona: Anagrama, 2001.

La vida en sordina. Lodge, David. Barcelona: Anagrama, 2010.

RIMBAUD, Arthur

A pas d'Arthur Rimbaud. Arthur Rimbaud (1854-1891) és l'adolescent immortal i monstuós, un bàrbar furiós a remolc de la carn, el deïcida partidari d'abolir qualsevol cosa que faci pudor de normativa. Però també és algú que se sap en poder d'una visió. Tot passa, les dents cauen i no és sensat perdre el temps. Per això s'encomana a una missió, poètica i vital: tornar als homes la seva condició de fills del sol. (Adrià Pujol)

Il·luminacions; Una temporada a l'infern. Rimbaud, Arthur. Barcelona: EDHASA, 1991.

Poesias completas. Rimbaud, Arthur. Madrid: Cátedra, 1998.

Xavier Baró canta Arthur Rimbaud. Baró, Xavier. Lleida: Satchmo Records, 2001. (CD)



MÁRAI, Sándor

L'última trobada. Un petit castell de caça a Hongria, al peu dels Carpats, on alguna vegada s'hi havien celebrat elegants vetllades en salons decorats a l'estil francès plens de música de Chopin... avui ha canviat radicalment d'aspecte. L'esplendor d'abans ja no existeix, tot anuncia el final d'una època. Dos homes que de joves havien estat amics inseparables, es retroben després de 41 anys sense haver-se vist.

Un d'ells ha passat molt de temps vivint a l'Extrem Orient, l'altre, en canvi, no s'ha mogut del seu petit castell, però tots dos han viscut a l'espera d'aquest moment: entre ells s'interposa un secret d'una singular força. Tot convergeix en un duel sense armes, tal vegada molt més cruel, amb un punt en comú: el record inesborrable d'una dona. La tensió augmenta, frase a frase, fins a fer-se gairebé insuportable, però la prosa continua, implacable, precisa, fidel reflex de l'obstinació dels protagonistes per furgar fins als racons més profunds de les seves ànimes, allí on es troben



aquelles veritats que quan es descobreixen provoquen, alhora, un indefugible dolor i un incontenible impuls vital.

Alliberament. Márai, Sándor. Barcelona: Empúries, 2012.

L'amant de Bolzano. Márai, Sándor. Barcelona: Empúries, 2003.

Confesiones de un burgués. Márai, Sándor. Barcelona: Salamandra, 2006.

Divorci a Buda. Márai, Sándor. Barcelona: Empúries, 2002.

La dona justa. Márai, Sándor. Barcelona: Edicions 62, 2006.

La germana. Márai, Sándor. Barcelona: Empúries, 2007.

Le miracle de San Gennaro: roman. Márai, Sándor. Paris: Albin Michel, 2009.

Sándor Márai: Una vida en imágenes. Zeltner, Ernő. Universidad de Valencia, 2005.

CLOTET, Jaume

Lliures o morts. Any 1730, Ermengol Amill, governador del castell de Crotone (Regne de Nàpols) rep una carta de Viena, el contingut de la qual el sorprèn. Abans de posar-se escriure, Amill fa una reflexió que li permet repassar tant els episodis de la guerra, el paper de Catalunya i les potències europees durant la Guerra de Successió i els fets de 1714, com les seves vivències, alegries i angoixes d'allò que li va tocar viure i que justifiquen una extensa missiva de resposta.

50 moments imprescindibles de la història de Catalunya. Clotet, Jaume. Barcelona: Columna, 2014.

La meva primera Diada. Clotet, Jaume. Barcelona: Estrella Polar, 2013.

Les millors obres de la literatura catalana: comentades pel censor. Edició de Jaume Clotet i Quim Torra. Barcelona: A Contra Vent, 2010.

PESSARRODONA, Marta

A pas de Marta Pessarrodona. Marta Pessarrodona té, com ja afirmava a Setembre 30, l'ànima anglesa. D'aquí la seva passió per a aquesta literatura, motiu que ens ha permès als lectors conèixer a fons un tema sobre el qual n'és la màxima experta al nostre país: Virginia Woolf i el Grup de Bloomsbury. D'aquí també la passió de la poeta per la ciutat de Londres, el seu matrimoni estable i durador, que només es veuria afectat per una petita relació adúltera amb Berlín, ciutat que també ha fascinat a la poeta i experiència de la qual en sortiria una de les grans obres poètiques d'aquest segle: Berlin Suite. (Àngels Gregori)

L'amor a Barcelona. Pessarrodona, Marta. Barcelona: Columna, 1998.

Animals i plantes. Pessarrodona, Marta. Barcelona: Meteora, 2010.

Berlin suite. Pessarrodona, Marta. Sant Boi del Llobregat: Edicions del Mall, 1985.

Donasses: Protagonistes de la Catalunya moderna. Primera sèrie. Pessarrodona, Marta. Barcelona: Destino, 2006.

França 1939: la cultura catalana exiliada. Pessarrodona, Marta. Barcelona: Ara Llibres, 2010.

Homenatge a Walter Benjamin. Pessarrodona, Marta. Barcelona: Columna, 1994.



Mercè Rodoreda i el seu temps. Pessarrodona, Marta. Barcelona: Rosa dels Vents, 2005.
Poemes 1969-1981. Pessarrodona, Marta. Sant Boi del Llobregat: Edicions del Mall, 1984.

HARWOOD, Ronald

Prendre partit. Alemanya, 1946. Moments de confusió, de desorientació, tot just acabada la Segona Guerra Mundial, s'investiga la col·laboració del director d'orquestra Wilhelm Furtwängler amb l'anterior règim nazi. L'obra de Ronald Harwood involucra l'espectador com a testimoni del judici i presenta dues actituds oposades davant l'horror nazi. Reflexiona sobre les relacions entre cultura i poder, l'art i la política... Però, sobretot, convida a prendre partit, a no restar indiferents. Perquè aquest va ser el problema: la indiferència mata.

Prendre partit. Harwood, Ronald. Barcelona: Institut del Teatre, 2001.

El Pianista. Harwood, Ronald. Madrid: Ocho y Medio, Libros de Cine, 2003.


Los Mercaderes de la venganza. Harwood, Ronald. Esplugues del Llobregat: Plaza & Janés, 1972.



PUCCINI, Giacomo

Turandot. Òpera en tres actes (sobretitulada en català). Llibret de Giuseppe Adami i Renato Simoni, inspirat en l'obra teatral Turandotte, de Carlo Gozzi. Estrenada en el Teatro alla Scala de Milà, el 25 d'abril de 1926.

Turandot. Puccini, Giacomo. EMI Records, 1996. (CD)

Turandot. Puccini, Giacomo. Arthaus Musik, 1994 

Tosca. Puccini, Giacomo. TDK Recording Media Europe, 2002. (CD) 

Madame Butterfly. Puccini, Giacomo. Columbia Tristar Home Video & CIA S.R.C. 2001 

La Bohème. Puccini, Giacomo. Universal Music Spain 2008. Òpera para niños.

La Bohème. Puccini, Giacomo. Arthaus Musik, 1989. 

OKSANEN, Sofi

Purga. La dramaturga i novel·lista Sofi Oksanen és una de les figures més consolidades de l'escena finlandesa, i la seva obra ha estat traduïda a una quarantena de llengües.

La mare de petita parlava, però d'adult ja no. Quan la mare va arribar a Sibèria, va deixar de parlar. Mai no he sentit que digués res més que "si,si". L'àvia em va dir que de nena parlava. Tothom pensa que la mare és muda però no ho és. Simplement va deixar de parlar. I ara que sóc aquí, em sembla que tinc tot el dret de sentir de la teva boca el perquè.
(Sofi Oksanen, *Purga*)



Cuando las palomas cayeron del cielo. Oksanen, Sofi. Barcelona: Salamandra, 2013.

Purga. Oksanen, Sofi. Barcelona: Salamandra, 2011.

Las vacas de Stalin. Oksanen, Sofi. Madrid: 451, 2008.

Quan els coloms van desaparèixer. Barcelona: La Magrana, 2013.

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de

Entremeses. Entremeses, la tercera producció del Teatre de La Abadía, és un espectacle compostat per tres joguets còmics de Cervantes: La cueva de Salamanca, El viejo celoso i El retablo de las maravillas. Històries hilariants de cornuts, enganys i adulteri, en un món de vilatans i pagesos, de dones lleugeres i marits impotents, de veritat i aparença.

Un dels primers espectacles que es va inscriure en la memòria de La Abadía i del públic va ser Entremeses, fruit d'un llarg procés de formació i investigació amb una sèrie de joves actors, molts dels quals segueixen vinculats a la Abadía i tots ells molt requerits pels teatres públics i privats, cinema i televisió. En ocasió del seu XX aniversari, La Abadía es retroba amb els Entremeses, interpretats per un grup d'actors que inclou diversos membres del repartiment original. L'encant popular i la força de la paraula de Cervantes tornen a cobrar vida en aquestes tres cèlebres històries còmiques, situades en un àmbit rural.

Entremeses. Cervantes Saavedra, Miguel. Madrid: Alianza, 2006. Biblioteca Cervantes.

El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. Cervantes Saavedra, Miguel. Madrid: Espasa Calpé, 2003.

El licenciado Vidriera y otras novela ejemplares. Cervantes Saavedra, Miguel. Barcelona: Salvat, 1983.

El retablo de las maravillas. Cervantes Saavedra, Miguel. Madrid: Anaya, 2003.

Rinconete y Cortadillo. Cervantes Saavedra, Miguel. Madrid: Anaya, 2006.

Cipión y Verganza, o, El Coloquio de los perros. Cervantes Saavedra, Miguel. Madrid: Nórdica Libros, 2014.

El Quixot explicat als infants. Navarro Durán, Rosa. Barcelona: Edebé, 2005.

RACINE, Jean

Fedra. Fedra, enamorada del seu fillastre Hipòlit, no escolta el que li dicta la raó i, cegada per la passió, li confessa el seu amor. Ferida pel rebuig d'Hipòlit, Fedra torna a deixar-se portar per un arravatament i calumnia en públic al seu fillastre. Sèneca compona en aquesta tragèdia un dels personatges femenins més atractius del teatre de l'Antiguitat: una dona independent, forta i decidida que, malgrat les seves virtuts, acaba sent víctima de la seva irrefrenable passió humana.

Fedra. Racine, Jean. Barcelona: Edicions dels Quadrens Crema, 1999.

Teatro Completo. Racine, Jean. Madrid: Editora Nacional, 1982.

Tragèdies. Racine, Jean. Barcelona: Edicions 62, 1983.



GUIMERÀ, Àngel

Terra Baixa. Un espectacle on Lluís Homar interpreta tots el papers del clàssic de Guimerà, aquesta vegada dirigit per Pau Miró.

Terra baixa ha estat una referència per a Lluís Homar tota la vida. Després de fer l'obra de Guimerà als 16 anys va decidir ser actor, i un moment molt recordat de la seva trajectòria l'hem de situar al 1990, com a protagonista de la mítica posada en escena de Fabià Puigserver. Ara Homar assumeix els papers de l'obra sol a l'escenari: ja no tan sols l'ingenu Manelic, que baixa de la terra alta al fangar de les passions humanes més turbulentes, sinó també la Marta i, fins i tot, l'amo Sebastià, és a dir, la Caputxeta i el Llop alhora. Pau Miró concentra en un actor la universalitat del clàssic català.



GUIMERÀ, Àngel

Jesús de Natzaret. “L’argument de l’obra és prou conegut, tota vegada que reseguís la vida de Jesús de Natzaret. No volem abundar-hi. El que ens interessa i ens plau és posar a la palestra les paraules que de nou incorpora, després de segles de parlar de Jesús amb les mateixes –i respectives- frases fetes en les Consuetes, els Autos Sacramentals, les Passions populars i en tants sermons i salmòdies, el vers apassionat d’Àngel Guimerà, escrit fa cent vint anys, però que és rigorosament actual perquè descriu l’amor, l’odi, l’esperança i la temença, amb una força extraordinària. Tot un compendi del pensament d’avui i de sempre” Joan Ribas

Terra Baixa. Guimerà, Àngel. Barcelona: Barcanova, 2010.

Antologia poètica. Guimerà, Àngel. Barcelona: Selecta, 1974.

La filla del mar: drama en tres actes. Guimerà, Àngel. Barcelona: Proa, 2002.

El gos de casa. Guimerà, Àngel. Barcelona: Abadía de Montserrat, 1986.

Mar i Cel. Guimerà, Àngel. Barcelona: La Galera, 2012.

Mar i Cel. Basat en l’obra d’Àngel Guimerà. Bru de Sala, Xavier. Barcelona: Edicions 62, 2006.

Poesia completa. Guimerà, Àngel. Barcelona: Edicions de 1984, 2010.

En Pólvora. Guimerà, Àngel. Barcelona: Proa, 2006.

Teatre. Guimerà, Àngel. Barcelona: Edicions 62, 2008.

Mar i Cel. Dagoll Dagom. Barcelona: Enciclopèdia Catalana: Televisió de Catalunya, 2004



JOANMIQUEL, Ferran

La Crida. Un home reparteix propaganda electoral pel carrer. T’atura. T’ofereix un fulletó amb el programa polític del seu partit. Tu el refuses, no ho veus clar. I a més, vas carregat de bosses i fas tard a algun lloc. Però ell insisteix, et vol convèncer, fer que et quedis i escoltis els seus arguments. L’home vol, en el fons, ficar-te el dubte al cos.



Blau. Joanmiquel, Ferran. Tarragona: Arola, 2010.

Dinou. Joanmiquel, Ferran. Barcelona: Edicions 62, 2010.

Diàlegs a quatre bandes. Joanmiquel, Ferran. Barcelona: RE&MA, 2010.

SCHIMMELPFENNIG, Roland

El drac d'or. Un restaurant asiàtic en algun indret d'Europa, als baixos d'un bloc de pisos. A la minúscula cuina del local, un jove xinès sense permís de residència es queixa d'un mal de queixal insuportable. Sobre el restaurant, un vell somia tornar a ser jove. No gaire lluny d'allà, una cigala morta de fam cau a les urpes de les formigues. La parella jove de l'àtic es lamenta de la seva sort, mentre al pis de sota una dona deixa el seu marit. A baix, una hostessa de volt roba una cosa estranya dins la sopa a la tailandesa...

El drac d'or. Schimmelpfennig, Roland. Palma de Mallorca: Leonard Muntaner, 2014.

La dona d'abans. Schimmelpfennig, Roland. Barcelona: RE&MA, 2006.



GARCIA, Llätzer

La pols. El pare s'ha mort. Això és el que ha sentit en Jacob quan ha despenjat el telèfon. Dos minuts més tard ha oblidat del tot aquesta notícia. Se n'ha oblidat tan completament que ni tan sols ho ha comunicat a la seva germana Ruth, amb qui conviu en un pis modest situat al nucli d'una petita però sorollosa ciutat. Aquest és el principi del llarg dia i mig que va passar des de la mort del pare fins al seu enterrament. Aquest temps va ser viscut de diferent manera per les ànimes perdudes que apareixen a la nostra història i que responen als noms de Ruth, Alba i Jacob.

Au Renoir, Lumière. Garcia, Llätzer. València: Bròsquil, 2006.

Sweet nothing. Garcia, Llätzer. Valls: Cossetània, 2009.

MIRÓ, Josep Maria

Estripar la terra. Lluís i Raül han sobreviscut, en poc temps, a nombrosos canvis laborals i s'han quedat sols al capdavant de la casa de cultura del petit poble on han viscut tota la vida. La nova situació no és fàcil, tampoc el seu moment vital. L'arribada de Miquel, nouvingut al poble i que col·labora desinteressadament en aquest espai, posarà en evidència la fragilitat del seu vincle d'anys i també les mancances i problemes que han d'afrontar.



La dona que perdía tots els avions. Miró, Josep Maria. Tarragona: Arola, 2010.

Fum. Miró, Josep Maria. Tarragona: Arola, 2013.

Quan encara no sabíem res. Tarragona: Arola, 2008.

AZZEDDINE, Saphia

Confidències a Al-là. La bellesa és un problema? Si neixes sense cap dret a defensar-la, segur que sí. Però aleshores també en pots fer una arma, un bumerang que torni el cop a l'agressor, un cop la víctima pren consciència de si mateixa. Saphia Azzeddine enarbola el testimoni parlat com una bandera. Amb humor, música, moviment, emoció i text, *Confidències a Al-là* ha triomfat per tot França per mitjà del boca orella. La clau n'és l'actitud vital i irònica contra les veritats imposades. Aquesta història d'una pastora berber que, mentre es prostitueix, confia els seus pensaments a Déu no deixarà indiferent a ningú.

Confesiones a Alá. Azzeddine, Saphia. Madrid: Demipage, 2011.

Mi padre es mujer de la limpieza. Azzeddine, Saphia. Madrid: Demipage, 2012.

KOLTÈS, Bernard-Marie

La nit just abans dels boscos. Una nit, en un carrer qualsevol, en la foscor, un home prova de retenir, mitjançant tots els mots que pot trobar, un desconegut que ha abordat en una cantonada. Li parla del seu univers, un suburbi on sempre és fosc, on se sent estranger, on ja no es treballa. Li parla de tot, fins i tot de l'amor, com mai no se'n pot parlar, excepte a un desconegut com aquell, silenciós, immòbil.

La nit just abans dels boscos. Koltès, Bernard-Marie. Barcelona: Institut del Teatre, 1993.

Combat de negre i de gossos. Koltès, Bernard-Marie. Barcelona: Institut del Teatre, 1988.

La huida a caballo: hacia lo profundo de la ciudad. Koltès, Bernard-Marie. BCN: Alfabia, 2010.

Roberto Zucco. Koltès, Bernard-Marie. València: Eliseu Climent, 1995.

WILDER, Thornton

El llarg dinar de Nadal. A casa de la família Bayard el gall d'indi és a punt i el vi, a les copes. Un any més es reuneixen al voltant de la taula i mengen, estimen, ploren, neixen, beuen, enyoren, riuen, moren... I repeteixen rituals, ecos i cançons, de generació en generació. I compartiesen la tragèdia quotidiana i eterna del pas del temps. A través de la seva història, veurem els canvis en els costums i hàbits d'una part de la societat americana en el canvi de segle XIX al XX, en una peça teatral singular, carretada d'humanitat, humor i tendresa. Us convidem a viure 90 anys a través dels seus 90 dinars de Nadal, perquè "només els pas del temps pot curar-les aquestes coses".

El llarg dinar de Nadal. Wilder, Thornton. Barcelona: Apóstrofe, 2000.

Els Idus de Març. Wilder, Thornton. Barcelona: Edicions 62, 1999.

El pont de San Luis Rey. Wilder, Thornton. Barcelona: Proa, 2004.



I a més.....

Club de lectura de teatre

Les Biblioteques de Girona ens hem adherit al projecte LLEGIR EL TEATRE, del Servei de biblioteques de la Generalitat i el Teatre Nacional de Catalunya, i organitzem, per segona vegada, un Club de lectura de Teatre a la Biblioteca Antònia Adroher a on, mensualment, es llegeixen i comenten diversos llibres d'obres de Temporada Alta, del Teatre Municipal i del TNC.

Les lectures que hem comentat i les que comentarem, són les següents:

MACBETH

William Shakespeare

Direcció de Brett Bailey

“Hem vist Macbeths terrífics al festival, però cap com el de **Brett Bailey**. És el creador més polèmic del teatre africà, l'any passat va escandalitzar els principals festivals d'Europa amb *Exhibit B*, una exposició d'actors negres en vitrines, i aquest 2014 va més enllà amb aquesta posada en escena explosiva de l'òpera de **Verdi**. Trasplantat al cor de l'Àfrica actual, Macbeth és un senyor de la guerra afamat de sang en un context de lluites ètniques, tràfic d'armes i milers de refugiats. L'espectacle revelació a Europa és aquest **Shakespeare** desproporcionat, interpretat per una orquestra en directe i dotze cantants excepcionals.”



(Temporada Alta 2014)

William Shakespeare a Biblioteques de Girona:

Somni d'una nit d'estiu Barcelona: Vicens Vives.

Macbeth Barcelona: Vicens-Vives.

Coriolà Barcelona: Vicens-Vives.

Ricard III Barcelona: Vicens-Vives.

El rei Lear Barcelona: Vicens-Vives.

Romeo and Juliet León: Everest English.

LA GAVINA

Anton Txékhov

OKT/Vinius City Theater

Direcció de Oscaras Korsunovas

“Per a **Oskaras Koršunovas** fer teatre és entrar al laboratori. Els ingredients són a l'interior dels actors i cal cavar fins al fons per extreure'n les vivències més extremes. “Representar **Txékhov** és fer una autòpsia de la nostra època on, en lloc del bisturí, utilitzem l'entonació”, explica el director lituà.



Després de *Miranda* (Temporada Alta 2011), *Hamlet* (TA 2012) i *Els baixos fons* (TA 2013), torna l'experiència **Koršunovas**. Teatre torbador i sense artificis, d'una intensitat extrema.”

(Temporada Alta 2014)

Anton Txékhov a Biblioteques de Girona:

Chéjoc comentado Madrid: Nevsky Prospects.

Cinco novelas cortas Barcelona: Alba.

Contes Barcelona : Edicions dels Quaderns Crema.

Correspondencia: 1899-1904 Madrid: Páginas de Espuma.

Teatre Complet I Barcelona: Institut del Teatre.

Teatre Complet II Barcelona: Institut del Teatre.

Les tres Germanes Barcelona: Proa.

L'oncle Vània Barcelona: Institut del Teatre.

LICEISTES I CRUZADOS

Serafi Pitarra

Direcció de Jordi Prat i Coll

“Després de dedicar tot l'Epicentre Pitarra a normalitzar la nostra relació amb el pare del teatre català modern, recuperem uns dels seus textos que va demostrar una major connexió amb el nostre imaginari popular, per acostar aquesta hilarant comèdia a tots aquells que es van quedar amb les ganes de gaudir-la.

El nou clima polític de l'any 1833 va eliminar els privilegis del Teatre de la Santa Creu, que fins aleshores havia tingut un monopoli absolut en el teatre fet a Barcelona, ja que fins aquell moment la llei concedia el control sobre les representacions teatrals als eclesiàstics de l'hospital de cada ciutat. Aquesta flexibilització de la normativa escènica va propiciar el naixement de nous teatres que dinamitzaren la vida cultural de la ciutat i alhora va determinar que el Teatre de la Santa Creu adoptés el nom de Teatre Principal, amb la voluntat de marcar distàncies respecte a les noves sales.

L'ebullició amb què va néixer una nova cultura urbana en la qual el teatre esdevindria una de les principals atraccions de l'oci ciutadà, es va traduir en apassionades disputes entre els partidaris del teatre vell i del nou. La rivalitat més paradigmàtica en aquest sentit va ser segurament l'enfrontament entre “liceistes” i “cruzados”, entre els partidaris del nou Teatre del Liceu i de l'antic Teatre de la Santa Creu. L'extraordinari retrat satíric que va fer Pitarra d'aquesta disputa a la seva obra *Liceistes i cruzados* ens dona el testimoni brillant d'un moment fonamental en el naixement de la nova cultura catalana.”

(Teatre Nacional de Catalunya)

Serafi Pitarra a Biblioteques de Girona:

Liceistes i cruzados Tarragona : Arola.

Singlots poètics: teatre complet Tarragona: Arola.

Gatades Barcelona: Laia.

El cantador Tarragona: Arola.

El castell dels tres dragons Barcelona: Barcanova.



EL PRESIDENT

Thomas Bernhard

Direcció de Carme Portaceli

“Amb el país en un estat de crispació creixent, la parella presidencial acaba d'escapar il·lesa d'un atemptat que s'ha endut la vida de l'estimat gos de la presidenta i també d'un coronel. El terror que experimentaran el president i la presidenta –accentuat pel risc de ser assassinats pel seu propi fill, que s'ha passat a les files anarquistes- revelarà progressivament l'abisme que separa la solides aparent del seu poder i la mediocritat de la seva fragilitat real.

La farsa política construïda per Thomas Bernhard ataca sense cap mena de concessions les bombolles dels nuclis de poder, per oferir aquesta despietada radiografia d'una intimitat familiar en què la companyia de massatgistes, confidents i amants oficials només serveix per distreure les solituds inevitables d'una parella de dirigents amb aires dictatorials, que són tan incapaços de connectar amb el seu poble com amb ells mateixos.”

(Teatre Nacional de Catalunya)



Thomas Bernhard a Biblioteques de Girona:

El president Tarragona: Arola.

El aliento: una decisión Barcelona : Anagrama.

El frío: un aislamiento Barcelona : Anagrama.

En busca de la verdad: discursos, cartas del lector, entrevistas, artículos Madrid: Alianza.

Maestros antiguos: comedia Madrid: Alianza.

El malogrado Madrid: Alfaguara.

Mis premios Madrid: Alianza.

Un niño Barcelona: Anagrama.

L'origen: una insinuació Barcelona: EDHASA.

El sótano: un alejamiento Barcelona: Anagrama.

L'ART DE LA COMÈDIA

Eduardo De Filippo

Direcció de Lluís Homar

“En una ciutat de províncies italiana, el nou prefecte es disposa a rebre les visites del seu primer dia de feina. Per distreure's una estona, acceptarà escoltar el director d'una tropa ambulat que ha perdut el seu teatret a causa d'un incendi, i que pretén convidar-lo a assistir al seu espectacle per tal que el nou dirigent, amb la seva presència, demostrí a la ciutadania que aquell art encara té una gran importància social. Després d'una apassionada controvèrsia en què polític i humorista només faran paleses les seves desavinences,



l'artista s'endurà per error la llista de visites que encara ha de rebre el prefecte, i sortirà per la porta amenaçant de fer que la seva família teatral converteixi aquella sala d'audiències en una zona d'incerteses sobre les diferents realitats que des d'aleshores visitaran l'espai públic. Quan Eduardo De Filippo escriu aquesta extraordinària comèdia, s'està començant a articular una nova cultura de masses que s'esforçarà per convertir les arts audiovisuals en un poderós instrument de distracció col·lectiva al servei del Poder, en un passatemp capaç de sobreestimar la ciutadania amb l'afany d'instal·lar-la en actituds acomodaticies que siguin cada cop menys crítiques amb els nous règims.

L'art de la comèdia és uns dels més brillants homenatges que s'han fet mai a l'art del teatre i planteja un debat que encara resulta perfectament vigent sobre la funció de les arts escèniques en la nostra societat.”

(Teatre Nacional de Catalunya)

Eduardo De Filippo a Biblioteques de Girona:

L'art de la comèdia Tarragona: Arola.

La gran il·lusió Barcelona: Pòrtic.

MOTS DE RITUAL PER A ELECTRA

Josep Palau i Fabre

Direcció de Jordi Coca

“L'exili va escindir la cultura catalana durant el primer franquisme entre aquells que van marxar del país per respirar aires de major llibertat i aquells que s'hi van quedar per viure sovint en un exili interior. Palau i Fabre, que viuria tots dos exilis abans de tornar-se a instal·lar definitivament a Catalunya l'any 1962, va dedicar *Mots de ritual per a Electra* a l'ineludible amor incestuós entre Electra i el seu germà Orestes –la resistent interior i l'exiliat– per tal de fer front amb la contundència necessària a la tirania que s'havia instal·lat a la pàtria.

Orestes retorna disposat a venjar la mort del seu pare, disfressat amb una personalitat fingida. Allà es trobarà amb la seva germana Electra, que també camuflarà la seva identitat, i entre tots dos es consumarà una relació incestuosa que donarà un impuls definitiu a l'acompliment de la venjança. Aquesta reescriptura del mite clàssic és un crit d'alerta de gran lucidesa davant la necessitat de reconciliar una cultura escindida pels exilis, abans de proposar la construcció d'un projecte comú.

Una peça fonamental per entendre la profunda reflexió que fa Palau i Fabre sobre la funció que encara pot tenir la tragèdia en la cultura contemporània com a espai crític excepcional.”

(Teatre Nacional de Catalunya)

Josep Palau i Fabre a Biblioteques de Girona:

Mots de ritual per a Electra Tarragona: Arola.

La claredat d'Heràclit Girona: Accent.

Contes de capçalera Barcelona: Proa.

Lorca-Picasso Barcelona: Proa.

La metamorfosis d'Ovídia i altres contes Barcelona: Proa.

Picasso Barcelona: Polígrafa.

Poemes de l'alquimista Barcelona: Proa.

Teatre de Don Joan Barcelona: Proa.

La tesi doctoral del diable Sant Boi del Llobregat: Edicions del Mall.

Les veus del ventríloc: poesia de teatre Barcelona: Proa.

L'HORT DE LES OLIVERES

Narcís Comadira

Direcció de Xavier Albertí

“Imaginín una gran casa pairal als afores de Riudejoncs de les Arenes. Al costat de la casa, construïda dalt d'un turonet, més enllà del jardí, ara tot florit de lilàs, comença el conegut com a l'Hort de les Oliveres. Són dotze hectàrees plantades d'oliveres, que baixen suaument. La casa i l'Hort de les Oliveres són enmig d'una gran finca, amb bosc, conreus i erms. Al fons, lluny, es veu el mar. És Dijous Sant. La tarda cau lenta i perfumada. El vespre arriba.»

En aquest context —amençat per màquines excavadores, inversions immobiliàries estrangeres i tropells de turistes opulents desitjosos d'instal·lar-hi segones i terceres residències— el disgregat nucli familiar dels Bofill es retroba com sempre durant les dates assenyalades, ara marcat per la recent mort del pare i encara trastocat pel seu llegat. A pesar que els membres de la família ja no viuen entre aquelles parets, no els resultarà fàcil posar-se d'acord sobre la decisió que cal prendre en relació amb el patrimoni heretat, si és millor vendre-se'l o preservar-lo, i sobretot a quin preu —amb quin cost— estan disposats a desprendre's dels signes centrals de la seva identitat.

L'Hort de les Oliveres deixa sentir el perfum de tres textos fundacionals de la cultura occidental —*Hamlet*, *L'hort dels cirerers* i la litúrgia de Dijous Sant— per acostar-se amb molts interrogants i poques respostes al progressiu desarrelament d'un poble costaner banyat per la mar Mediterrània.”

(Teatre Nacional de Catalunya)



Narcís Comadira a Biblioteques de Girona:

La vida perdurable Barcelona: Romea.

El verd jardí Barcelona: Edicions 62.

Usdefruit Barcelona: Empúries.

El sol es pon Barcelona: Cruïlla.

Sense escut Barcelona: Empúries.

Les paraules alades: papers sobre el sentit de la lletra Barcelona: Empúries.

Lírica lleugera Barcelona: Edicions 62.

Llast Barcelona: Edicions 62.

Lent Barcelona: Edicions 62.

L'hora dels adéus Barcelona: Romea.

Girona. Matèria i memòria Barcelona: Empúries.

Forma i prejudici: papers sobre el noucentisme Barcelona: Empúries.

En quarantena Barcelona: Empúries.

Dies de França Barcelona: Ara Llibres.

El dia dels morts: un oratori per a Josep Pla Barcelona: Edicions 62.

Comadira: catàleg de l'exposició Girona: Ajuntament de Girona.

EL CARRER FRANKLIN

Lluïsa Cunillé

Direcció de Josep Maria Miró

“Som en una ciutat on una onada salvatge de desnonaments ha poblat els carrers de pisos deserts, i gairebé ja no queden persones per formar part de les plataformes ciutadanes que s'esforçaven per posar fre a aquesta barbàrie social, perquè la majoria de gent ja ha estat desnonada.

Al carrer Franklin ara és el torn d'un matrimoni format per un taxista i una senyora de cos masculí i sexualitat futurista, la qual es dedica a impartir classes de piano i solfeig, de tangos i cuplets. El govern britànic, que està repartint entre els familiars les cendres de la seva il·lustre primera Ministra Margaret, ha fet arribar a una veïna de la parella un petit grapat de cendres de la Dama de Ferro, que posseeixen una evident força magnètica i poden arribar a amagar uns perillosos efectes secundaris. I mentre el matrimoni s'està amb tots els mobles de casa seva al mig del carrer, arribarà el governador del Banc d'Espanya, preocupat perquè ha perdut una carta d'amor compromesa, precisament dins el taxi del marit de la professora de cuplets.

Una farsa esbojarrada amb què Lluïsa Cunillé s'acosta al drama de la crisi econòmica que està redefinint alguns models socials del nostre temps, sense mostrar cap mena de sensibilitat davant la necessitat de tenir una llar i una feina per poder viure dignament.”

(Teatre Nacional de Catalunya)



Lluïsa Cunillé a Biblioteques de Girona:

L'afer Barcelona: Edicions 62.

Deu peces Barcelona: Edicions 62.

El temps Tarragona: Arola.

Fronteres Tarragona: Arola.

BIBLIOTECA CARLES RAHOLA
C. Emili Grahit, 4c | Tel. 972 202 252
dl de 15 a 20 h
dt, dc, dj i dv de 10 a 20 h
ds de 10 a 14 h

BIBLIOTECA ANTÒNIA ADROHER
C. Can Sunyer, 46 | Tel. 972 213 315
dl, dc, dj i dv de 10 a 14 i de 15.30 a 20 h
dt de 15.30 a 20 h
ds d'11 a 14 i de 16 a 19 h

BIBLIOTECA JUST M. CASERO
Pl. de l'Om, 1 | Tel. 972 211 370
dl, dc, dj i dv de 10 a 14 i de 15.30 a 20 h
dt de 15.30 a 20 h
ds d'11 a 14 i de 16 a 19 h

PUNT DE LECTURA DE SANT NARCÍS
Pl. Assumpció, 27 (Centre Cívic) | Tel. 972 000 325
de dt a dv de 17.30 a 20 h

PUNT DE LECTURA DE TORRE GIRONELLA
Grup Torre Gironella, 102 | Tel. 872 081 054
dc i dv de 17 a 20 h

BIBLIOTECA ERNEST LLUCH
C. Saragossa, 27 | Tel. 972 426 368
dl, dc, dj i dv de 10 a 20 h
dt de 15.30 a 20 h
ds d'11 a 14 i de 16 a 19 h

BIBLIOTECA SALVADOR ALLENDE
C. de Baix, 2 | Tel. 972 232 715
dl, dc, dj i dv de 10 a 20 h
dt de 15.30 a 20 h
ds d'11 a 14 i de 16 a 19 h

BIBLIOTECA ESCOLAR MONTFOLLET
Escola Montfalgars | C. Montfalgars, 4
de dl a dv de 16.30 a 19 h